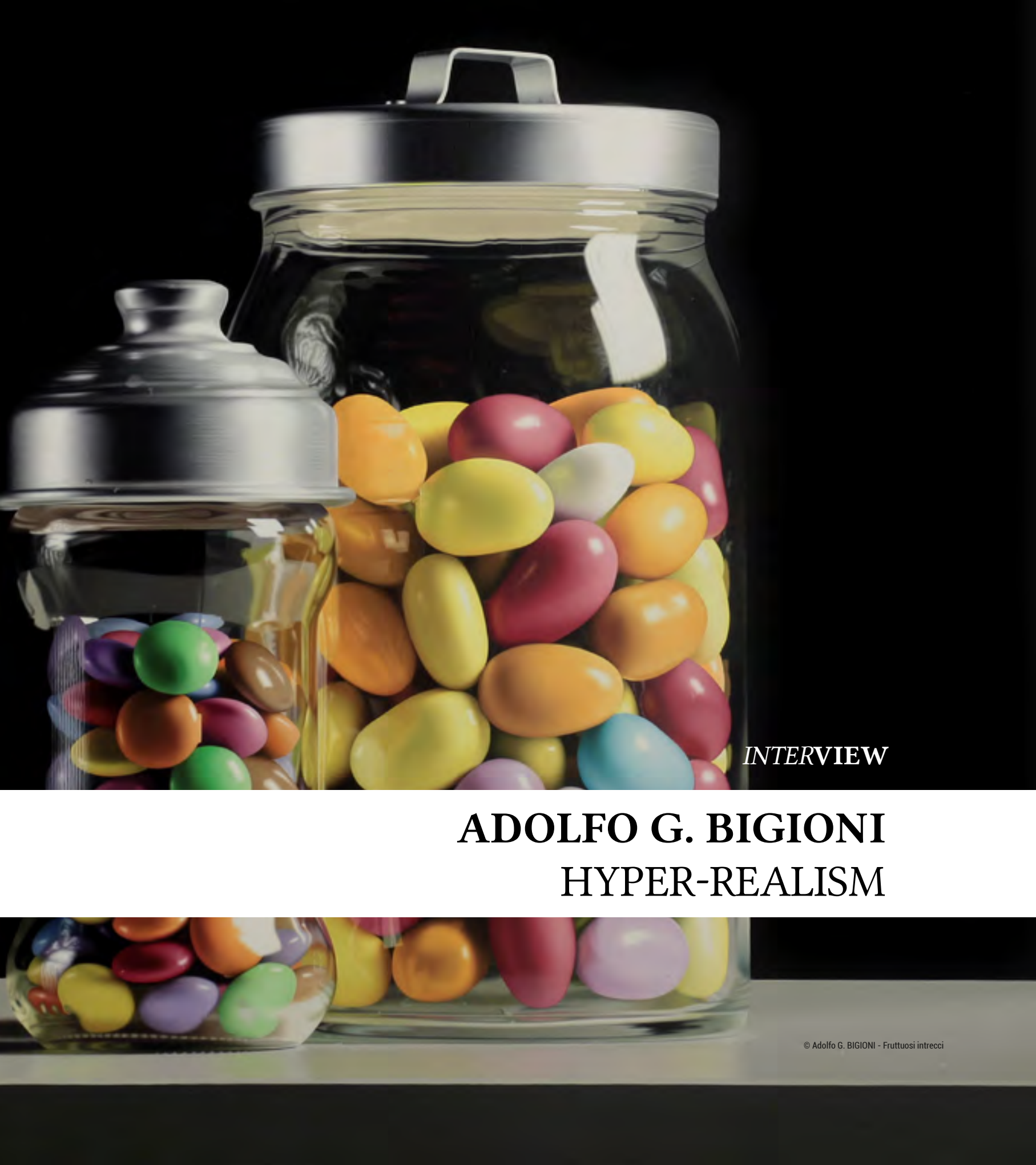




INTERVIEW

ADOLFO G. BIGIONI HYPER-REALISM

© Adolfo G. BIGIONI - Fruttuosi intrecci

Né en Italie, près de Rome, il se passionne depuis son enfance à la peinture. Adolfo G. Bigioni commença son parcours professionnel en tant que illustrateur médico-scientifique. Depuis 2006, il réalise ses toiles sur des thèmes comme la nature morte et les objets du quotidien. Inspiré par le pop-art, il s'oriente progressivement vers l'hyper-réalisme. Ses techniques sont le crayon, l'huile et l'aquarelle. Il se fascine pour des artistes comme Caravaggio, artiste engagé. Il aimerait réaliser des portraits sur de grandes toiles même si la peinture à l'huile est devenue le moyen avec lequel il préfère s'exprimer.

Born in Italy near Rome, he has been passionate about painting since childhood. Adolfo G. Bigioni began his career as a medico-scientific illustrator. Since 2006, he has been creating his paintings on themes such as still life and everyday objects. Inspired by pop-art, he is gradually moving towards hyper-realism. His techniques are pencil, oil and watercolor. He is fascinated by artists like Caravaggio, engaged artist. He would like to make portraits on large canvases even if oil painting has become the medium with which he prefers to express himself.

► QU'EST-CE QUI VOUS A DONNÉ ENVIE DE DEVENIR UN ARTISTE ?

D'après ce dont je me souviens, j'ai toujours eu, depuis mon enfance, le besoin de dessiner et de peindre, cela a toujours été la forme d'expression qui m'a le plus passionné. Donc je ne peux pas dire s'il y avait quelque chose qui m'a donné envie d'être peintre. Je pense, cependant, pouvoir dire que j'ai toujours voulu être peintre. Mais il y a certainement quelque chose qui m'a donné envie de retourner à la peinture, parce que pendant longtemps, après l'école d'art et mon premier parcours universitaire, j'étais dans l'illustration médico-scientifique au sein de l'université et pour certaines maisons d'édition. Cependant, la fascination, jamais dormante, vers ce courant artistique connu sous le nom de l'hyperréalisme, connu et étudié dans mes années de lycée, m'a poussé à reprendre des pinceaux et à approfondir l'étude de ces techniques picturales. Ainsi entre 2006 et 2007 j'ai fait les trois premières toiles inspirées par l'hyperréalisme qui avaient comme thème la nature morte. Par la suite, j'ai décidé de présenter le travail à certaines galeries, ce qui m'a permis de faire plusieurs expositions, jusqu'à arriver en 2010 à la Galerie Jordi Barnadas à Barcelone, avec laquelle j'ai encore une collaboration fructueuse et qui m'a certainement permis de grandir et mûrir sur un plan artistique. En 2017, puis, après avoir attendu un certain temps, je me présente à Plus One Gallery à Londres, une galerie principalement dédiée à l'hyperréalisme.

► WHAT MADE YOU WANT TO BECOME AN ARTIST ?

From what I remember I have always had, since I was a child, the need to draw and paint, it has always been the form of expression that most completed me. So I can not say if there was anything that made me want to be a painter. I think, however, to be able to say that I have always wanted to be a painter. But there is certainly something that made me want to go back to painting, because for a long time, after the art school, my first university path and then working, was in the medical-scientific illustration. In fact, I worked, until 2006, as a medical-surgical illustrator both within the university and for some publishing houses. However, the fascination, never dormant, towards that artistic current known as Hyperrealism, known and studied in the years of high school, has pushed me to resume brushes and to deepen the study of those pictorial techniques. So between 2006 and 2007 I made the first three canvases inspired by hyperrealism that had as their theme the still life. Subsequently I decided to present the work done to some galleries, which gave me the opportunity to make several exhibitions, until arriving in 2010 at the Jordi Barnadas Gallery in Barcelona, with which I still have a fruitful collaboration and that has certainly allowed me to grow and mature on an artistic level. In 2017, then, after waiting some time, I introduce myself to Plus One Gallery in London, a gallery mainly dedicated to Hyperrealism.

© Adolfo G. BIGIONI - L'intesa compiuta



► QUELS SONT VOS SENTIMENTS À PROPOS DE VOS ŒUVRES ?

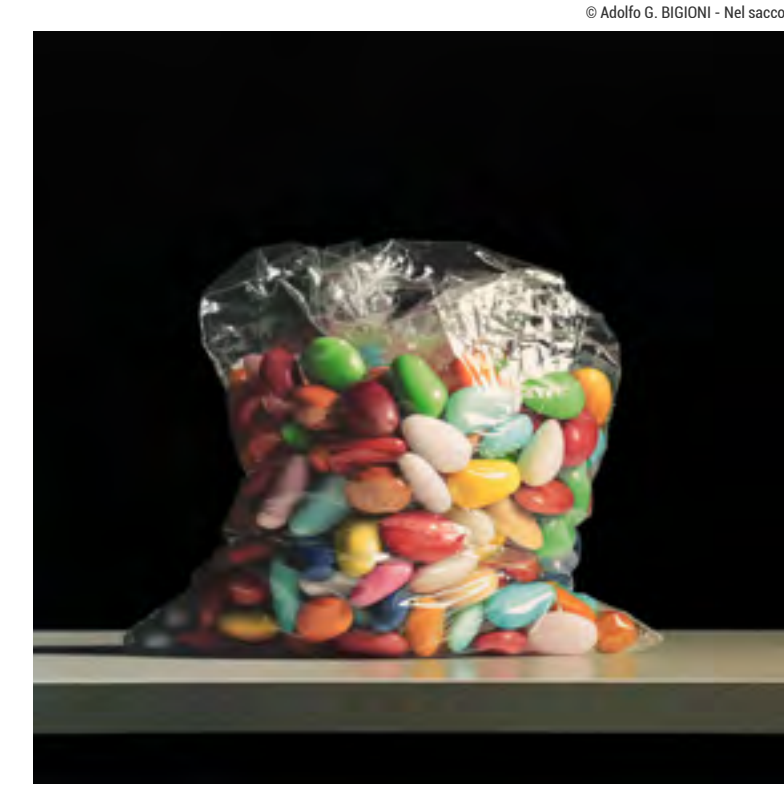
Je suis sûr que l’artiste doit travailler principalement pour ce en quoi il croit, satisfaire son besoin de faire de l’art, ne pas céder à des raccourcis faciles. En ce qui concerne mon travail, je peux dire que j’aime beaucoup la phase de travail d’une peinture. Disons que le «inachevé» me donne une sorte d’euphorie qui s’estompe au travail accompli. Bien sûr, la fin d’un tableau me donne satisfaction, mais je ne peux jamais dire que je suis complètement satisfait de ce que j’ai fait. Je sens que je n’ai pas encore fini mon chemin à travers le thème de la nature morte. Cela me stimule encore beaucoup, et je me laisse inspirer par tout ce qui peut générer en moi l’idée d’un nouveau tableau.

► WHAT ARE YOUR FEELINGS ABOUT YOUR ARTWORKS ?

I am quite sure that an artist has to work mainly for what he believes in, to satisfy his need to make art, and not to yield to easy shortcuts, or recline on what, in the context of his artistic work, finds greater confirmation. As for my work, I can say that I really like the working phase of a painting. Let’s say that the «unfinished» gives me a sort of euphoria that fades to completed work. Of course, the end of a painting gives me satisfaction, but I can never say I’m completely satisfied with what I’ve done. I feel I have not yet finished my path through the theme of still life. It still stimulates me a lot, and I understand it because I still let myself be attracted by «things», and I let myself be inspired by everything that can generate in me the idea for a new job.



© Adolfo G. BIGIONI - The company of Bacchus



© Adolfo G. BIGIONI - Nel sacco

► QU'EST-CE QUI VOUS INSPIRE ?

Je pense qu’on peut dire que l’hyperréalisme est une ribambelle de Pop Art et que, par conséquent, l’inspiration s’inspire des thèmes typiques de ce contexte artistique (je pense aux bocaux Campbell d’Andy Warhol ou aux sujets de couleurs et de BD de Roy Lichtenstein), etc.). Compte tenu de cela, je me laisse un peu inspirer par tout ce qui m’entoure, par ces objets que nous ne faisons pas attention, qui passent sous nos yeux tous les jours et sur lesquels nous prenons un regard distrait. Ici, je les place au centre d’une toile et du coup ils ne sont plus des objets, mais se transforment en sujets qui éveillent, chez ceux qui les regardent.

► WHAT DOES INSPIRE YOU ?

I think we can say that hyperrealism is a rib of Pop Art and, therefore, inevitably, the inspiration draws from the typical themes of that artistic context (I can think, for example, of Andy Warhol’s Campbell jars or Roy Lichtenstein’s colors and comics subjects, etc.). Objects that, perhaps, we have had in our hands hundreds of times and not once have aroused our interest as observers. Here, I place them in the center of a canvas and suddenly they are no longer objects, but are transformed into subjects that awaken, in those who look at them, an attention that becomes, sometimes, even redundant, as if, suddenly, you go to fill all the previous “distraction”. I simply try to analyze these objects before painting them.

► AVEZ-VOUS UN ARTISTE « MENTOR » ?
UNE ŒUVRE D'ART PRÉFÉRÉE DE QUELQU'UN D'AUTRE ?

Je pourrais dire qu’il y a, pour chaque peintre que j’ai connu ou étudié, une ou plusieurs œuvres qui me fascinent et m’impressionnent ou, en tout cas, suscitent en moi un certain intérêt. Mon préféré est sans doute un peintre fondamental pour moi, le peintre Caravaggio. Une de ses premières peintures que j’ai vues est la «Deposition». De plus, je crois que le Caravaggio était un peintre révolutionnaire. La révolte de l’iconographie du temps, par exemple, dans la représentation des saints, prenant comme modèles les gens des classes pauvres et des prostituées. J’aime aussi une gravure, d’Edward Hopper, que j’ai eu l’occasion d’apprécier lors d’une exposition consacrée à lui, à Rome, il y a environ un an. Il est intitulé Nighth shadow. Il représente un homme qui marche, la nuit, dans une rue désolée où la lumière d’une seule lampe perce l’obscurité et projette de très longues ombres.

► DO YOU HAVE A “MENTOR” ARTIST ?
A FAVORITE ARTWORK OF SOMEONE ELSE ?

I could say that I have or knew, one or more works that fascinate me and impress me, in any case, arouse in me some interest. My favorite is probably a fundamental painter for me, the painter Caravaggio. One of his first paintings I saw is the «Depot». Moreover, I believe that Caravaggio was a revolutionary painter. The revolt of the iconography of the time, for example, in the representation of the saints, taking model the people of the poor classes and prostitutes. I also love an engraving by Edward Hopper that I had the opportunity to enjoy at an exhibition dedicated to him in Rome about a year ago. He is classified Ombre de la nuit. It represents a man who walks at night in a desolate street where the light of a single lamp perceives the darkness and projects very long shadows.

© Adolfo G. BIGIONI - L'esodo





► QUELS SONT VOS PROJETS POUR L'AVENIR ?

Pour le moment je pense à continuer à me consacrer à la nature morte. Je voudrais faire quelques toiles sur lesquelles jouer avec les reflets d'objets (verre, plastique brillant, métal, miroirs ...), et à travers lesquels «raconter» des histoires. C'est une idée à laquelle je réfléchis et j'essaie de développer. Un thème, alternative à la nature morte, qui a toujours suscité mon intérêt, est le portrait, que je voudrais cependant faire sur de grandes toiles. Je ne sais pas si dans le futur je me consacrerai à l'étude de nouvelles techniques, si quelque chose va stimuler ma curiosité, sûrement oui. Le crayon était la première technique que j'utilisais et à laquelle je voudrais revenir pour passer plus de temps peut-être avec la réalisation d'une série d'œuvres. Cependant, la peinture à l'huile est devenue le moyen qui me revient le plus, avec lequel je préfère m'exprimer et que, par mon travail, je continue à développer et à approfondir.

► WHAT DO YOU WANT TO DO IN THE FUTURE ?

For the moment I think of continuing to devote myself to still life. I would like to make some paintings on which to play with the reflections of objects (glass, shiny plastic, metal, mirrors ...), and through which to «tell» stories. It's an idea I'm thinking about and trying to develop. A theme, an alternative to still life, which has always aroused my interest, is the portrait, which I would like to do on large canvases. I do not know if in the future I will devote myself to the study of new techniques, if something will stimulate my curiosity, surely yes. The pencil was the first technique I used and I would like to return to spend more time perhaps with the realization of a series of works. However, oil painting has become my favorite medium, with which I prefer to express myself and through my work, I continue to develop and deepen.

> www.adolfogbigioni.com



> www.artclub.fr
> www.bassompierre.fr



MICHEL BASSOMPIERRE LA TENDRESSE ANIMALE

Cet artiste figuratif a exposé dans de grands salons parisiens et a remporté de nombreux prix nationaux. Sollicité par une clientèle internationale, ses œuvres de bronze et de marbre montrent son talent pour l'étude du dessin et des formes. L'artiste pense à la structure, à l'enveloppe, au plan, au volume mais aussi à l'attitude et aux mouvements caractéristiques de ses animaux. Enfin, les zones d'ombres des sculptures ne prennent jamais le dessus sur la lumière. Sous ses formes arrondies, ses animaux prennent vie. Cet admirateur du vivant essaie de nous faire remarquer la douceur de ses sujets. Cet artiste est représenté par la galerie Art Club Gallery à Lyon, place Bellecour.

This figurative artist has exhibited in major Parisian salons and has won many national awards. Requested by an international clientele, his bronze and marble works show his talent for the study of drawing and forms. The artist thinks about the structure, the envelope, the plan, the volume but also the attitude and movements characteristic of his animals. Finally, the shadows of the sculptures are never the top on the light. In its rounded forms, its animals come to life. This admirer of the living tries to show us the sweetness of his subjects. This artist is represented by the Art Club Gallery gallery in Lyon, Place Bellecour.