



SARNICO

26/4 > 9/6 2019

**MAESTRI DE
L'IPERREALISMO
ITALIANO**

#nopixel #art #hyperrealism





#NOPIXEL ARTE AL LIMITE



ADOLFO BIGIONI

Autoritratto con mia madre, olio su tela, 40x60 cm
In bianco e nero, olio su tela, 100x150 cm

Adolfo G. Bigioni nasce a Latina il 25 Luglio 1974. Nel 1988 si iscrive al Liceo Artistico Statale di Latina. Dal 1993 al 1997 frequenta il corso universitario di illustrazione e disegno anatomo-chirurgico presso l'Università Degli Studi di Roma "La Sapienza". Realizza diversi atlanti di anatomia umana, tra cui i volumi IV e V della collana diretta dal Dott. V. E. Andreucci "Aspetti tecnici in nefrologia" per conto dell'"Accademia Nazionale di Medicina" di Genova nonché il supporto grafico al testo curato dal dott. Marcello Ceccaroni e dal Dott. Francesco Fanfani intitolato "Innervazione viscerale e somatica della pelvi femminile" pubblicato dalla C.I.C. Edizioni Internazionali.

Dal 2006 si concentra quasi interamente sulla pittura, producendo soprattutto opere di natura morta. I suoi oli su tela esemplificano come l'iperrealismo possa trasformare ed elevare ad arte anche i banali oggetti di uso quotidiano attraverso composizioni attentamente costruite e indagate nei particolari. Le sue tele, estremamente curate, indugiano, nel perfetto stile iperrealista, sul senso e sul gusto del dettaglio, non senza qualche compiacimento per gli effetti delle luci che, tuttavia, risultano sempre bilanciate per via di una precisa scelta dei fondali grigi o neri. Dal 2007 insegna presso il VI Circolo Didattico Statale di Latina, all'interno del progetto per il laboratorio grafico pittorico manipolativo.